

## CD-Review Metal Temple:

Международное сотрудничество - это всегда очень кропотливая и сложно осуществимая работа. Но в большинстве случаев эта тяжелая работа окупается. Некоторые из наиболее примечательных онлайн групп: SLICE THE CAKE, INFANT ANNIHILATOR, USER LIVES и другие TIGERSCLAW - это свежее дополнение к этому списку. Эта симфо-Пауэр-метал группа включает в себя трех артистов из двух разных уголков мира. Лицом и голосом группы является талантливая русская певица, создателем и автором - мульти-инструменталист Александр Байер и с ними немецкий барабанщик Ральф Нойман, чтобы завершить этот сильный состав. Запись осуществлялась в основном в Германии, хотя Елена записывала свои вокальные сессии в Москве и отправляла их в Германию. Их дебютный альбом под названием "Princess of the dark" был выпущен в 2017 году на лейбле 7Hard.

"Princess of the dark" - это часовое путешествие по симфо-пауэр металлу и проникновенным балладам с тринадцатью привалами на пути. Начав эту мелодичную экспедицию с "World of the dead", Елена демонстрирует свою способность владеть высоким и низким вокальными регистрами, песня начинается с высокой ноты, а затем быстро изменяется до среднего и низкого регистра. Елена, возможно, следующее большое явление в симфо-метале, которым правят женщины различных коллективов, таких как TARJA, THERION, NIGHTWISH, XANDRIA и другие. Громовые барабаны, окутанные в простые, но цепляющие гитарные риффы. Инструментовка близкая к совершенству! Байер-один из тех талантливых музыкантов, кто вкрапляет завораживающие клавиши в нужное время и убеждается что инструментовка звучит очень слаженно. Если вы считаете, что одна песня, которую вы только что послушали, была запоминающейся, то вам следует проверить следующую песню, которая снова будет хит на этом альбоме. Трек "Princess of the dark" начинается также с вокала в высоком регистре с последующим грохочущими барабанами. Наиболее интересной частью в этой песне является припев. Princess of the dark..... Этот припев не будет выходить у вас из головы! Этот трек является подлинным симфоническим шедевром. Если хотите копать глубже под инструментовку, тогда анализируйте барабаны и навыки игры на гитаре самостоятельно. Но небольшой недостаток их песен не аранжировках, а в сведении. В некоторых моментах вокал затмевает великолепное звучание инструментов звучащих на фоне, что приводит к непонятной ситуации, где у нас есть только вокал без особой инструментовки.

К счастью, эта ситуация не постоянная, следующие песни представляют собой одни из лучших работ от немецкого дуэта музыкантов. Такие песни, как "Like an angel", "Eternity" и "Phantasia" являются поистине произведениями искусства. Среди этих "Phantasia" - определенно моя любимая. Начинающаяся с ярких гитарных риффов, и последующего мелодичного вокала от их "принцессы тьмы", Елены. "Phantasia", безусловно, концентрирует внимание на инструментовке, и сам Байер получается в центре внимания, когда делает потрясающее соло на гитаре, с использованием некоторых приемов классической музыки, которые буквально заставили меня поставить песню на

повтор не менее шести раз. "Eternal flame" - среднетемповая композиция, которая кажется своего рода скучной в первой части, но, опять же Байер успешен здесь с его гитарными соло. Что касается Ноймана, барабанщика, о котором мы пока не сказали ни слова, то он заслуживает уйму внимания. "Revelation" - одна из важнейших песен этого альбома, и она появляется там очень кстати, так как предыдущие песни были небыстрыми, и очень важно не утомлять слушателя, поставив еще одну длинную и медленную дорожку. Вот где Нойман делает свое дело. Начнется песня его бурным и энергичным небольшим соло в сопровождении синтезаторов, аккуратно вплетенных Байером. Наверное, одна из лучших песен этого альбома, "Revelation" - это запоминающийся, энергичный и мелодичный хит.

"Cherokee" может занять два или больше прослушиваний и приковать внимание к себе, поскольку песня является весьма необычным образцом работы. Она начинается в небыстром темпе, но адреналин закачивается в вас на середине песни, когда Байер включается в работу на своей гитаре, а Нойман следует простому, но энергичному барабанному ритму, сочетающему и драйвовый аккомпанемент и быстрые барабанные отрывки. "Divine" - идеальная песня для завершения альбома, медленная, устойчивая и плотная, у неё не отнимет много времени, чтобы зацепить слушателя. Восемь минут этого трека чувствуются как восемь секунд божественных звуков, так как песня совсем не скучная. Используя каждую эту секунду, "Divine" постепенно проливает свет на все инструменты и вокальное мастерство Елены - как она использует своё потрясающее владение голосом и сногшибательно высокий диапазон ближе к концу песни.

"Princess of the dark" - хороший альбом, но нуждается в некоторой работе над сведением. Но по сути это лучшее, что вы можете ожидать от новой группы, тем более от онлайн группы. Спасибо TIGERSCLAW что создали альбом, который не просто скользит сквозь симфонический стиль, но и использует металл-элементы и самое главное смешивает их таким образом, что сохраняет слушателя заинтересованным. Таких песен, как "Princess of the dark", "Phantasia," "Revelation" и "Divine" достаточно, чтобы понять аутентичность их музыки, которая склоняется к симфо-пауэр стилистике. Наверняка это подойдет для всех поклонников Nightwish и Dream theater. Как и большинство такой музыки, все здесь вращается вокруг концепций, подразумевающих такое смешение. Это, пожалуй, лучший из многих симфонических альбомов, выпущенных в этом году, я жду продолжение от этой группы талантливых артистов и мне интересно, что они выкинут дальше.